

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ РАДИОЭЛЕКТРОННОЙ АППАРАТУРЫ В ФОНДАХ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ СВЯЗИ

ДИРЕКТОР ФГУП
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ СВЯЗИ
ИМЕНИ А.С. ПОПОВА»
Людмила Николаевна
Бакаютова



Федеральное государственное учреждение «Центральный музей связи имени А.С. Попова» является одним из старейших научно-технических музеев мира, научно-исследовательским и культурно-просветительным учреждением в области истории развития средств связи. Музей был учрежден в 1872 году как «Телеграфный» по инициативе директора Телеграфного департамента Карла Людгера после завершения Московской политехнической выставки, посвященной 200-летию юбилею Петра Великого. Первым «заведующим музеем и библиотекой» стал Николай Евстафьевич Славинский. В это же время он основал «Почтово-телеграфный журнал», редактором которого оставался до 1911 года. Изначально музей считался закрытым ведомственным учреждением, к осмотру экспонатов с особого разрешения допускались только крупные почтово-телеграфные чиновники, знатные иностранцы и другие «высокопоставленные» лица. Первыми музейными экспонатами стали телеграфные аппараты, предоставленные Телеграфным департаментом. После объединения в 1884 году Телеграфного и Почтового департаментов в Главное почтово-телеграфное управление в составе Министерства внутренних дел Российской империи в музей были переданы почтовые коллекции, и его название изменилось на «Почтово-телеграфный». По мере возникновения новых видов электрической связи в музей стали поступать образцы этой техники: телефонной, радиосвязи, радиовещания, телевидения и др.

На протяжении всей своей истории музей связи являлся подразделением почтово-телеграфного ведомства, а затем ведомства связи. Поэтому пополнялись музейные фонды главным образом за счет поступлений отслуживших срок эксплуатации аппаратов из многочисленных связных учреждений. Пополнению музейных фондов способствовало также участие связного ведомства в отечественных и международных выставках. Экспонируемая аппаратура, а также модели и макеты, изготовленные для выставок, потом часто передавались в фонды музея. Немалую роль в комплектовании сыграл директор Почтово-телеграфного музея Максимилиан Юльевич Шедлинг.

Процесс формирования коллекции радиоэлектронной аппаратуры, к которой, по определению энциклопедических словарей, относится вся аппаратура, связанная с передачей и преобразованием информации при помощи электромагнитных колебаний и волн, наглядно иллюстрируют каталоги музейных вещей и Главная книга поступлений основного фонда ЦМС имени А.С. Попова за 1976–2010 годы. Первое поступление датировано 1912 годом. Это судовая приемопередающая радиостанция системы Попова – Дюкрете образца 1904 года. Она была изготовлена по заказу Морского министерства Российской империи парижской фирмой «Эжен Дюкрете». Такими станциями оснащались отечественные корабли военно-морского флота в период Русско-японской войны 1904–1905 годов.

До середины 1920-х годов количество экспонатов радиоэлектронной аппаратуры в музейных фондах оставалось незначительным. Было это связано с тем, что отечественная радиоэлектронная промышленность в тот период находилась в стадии становления, а радиоэлектронная аппаратура первого поколения еще не успела пройти положенный ей срок службы, после которого на законном основании могла бы быть передана в музей на вечное хранение. В соответствии с постановлением Народного комиссариата почт и телеграфов РСФСР от сентября 1922 года музей получил название «Музей на-

1



ЗДАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ ИМЕНИ А.С. ПОПОВА». ПОСТРОЕНО В 1782–1792 ГОДАХ ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА ДЖАКОМО КВАРЕНТИ ДЛЯ ДИРЕКТОРА ГЛАВНОГО ПОЧТОВОГО ПРАВЛЕНИЯ А.А. БЕЗБОРОДКО

2



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПРИЕМНИК ЦВЕТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ «РАДУГА». СССР, ЛЕНИНГРАД, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД ИМЕНИ КОЗИЦКОГО. 1954 ГОД. ДЕРЕВО, МЕТАЛЛ, СТЕКЛО. 640 × 480 × 430. ГКП-7311

3



СВЯЗНОЙ ИСКУССТВЕННЫЙ СПУТНИК ЗЕМЛИ «МОЛНИЯ-1». МАКЕТ. СССР, МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ. 1970-Е ГОДЫ. МЕТАЛЛ, ПЛАСТМАССА. 1500 × 1500 × 900. ГКП-7482

4



ЗЕМНАЯ СПУТНИКОВАЯ СТАНЦИЯ «ОРБИТА». МАКЕТ. СССР, МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ. 1970-Е ГОДЫ. МЕТАЛЛ, ПЛАСТМАССА. 1200 × 1200 × 1200. ГКП-7481

родной связи» и постоянную прописку в бывшем дворце А.А. Безбородко (рис. 1).

Положение с комплектованием изменилось в 1925 году, когда в стране (уже в СССР) было широко отмечено 30-летие со дня изобретения радио русским ученым А.С. Поповым. По этому случаю в мае 1925 года в Ленинградском (бывшем Санкт-Петербургском) электротехническом институте была устроена радиовыставка, на которой демонстрировались подлинные физические, электрические и радиоприборы А.С. Попова, в том числе его первые телеграфный и телефонный радиоприемники, радиостанции системы Попова промышленного изготовления. Часть приборов поступила из самого института, где ученый работал последние годы жизни. Другая часть приборов была привезена из Кронштадтской электроминной школы (бывшего Минного офицерского класса, в котором Александр Степанович преподавал в течение 18 лет). По окончании выставки демонстрация этих приборов была продолжена в клубе общества «Аэрорадиохим» в Ленинграде.

В 1926 году Александр Сергеевич Кудрявцев, руководивший музеем с 1924 по 1930 год, получил разрешение на получение Музеем народной связи значитель-

ной части демонстрировавшихся на выставке приборов русского изобретателя. А в 1927 году из Ленинградского лесного института в музей был также передан еще один уникальный прибор – подлинный грозоотметчик А.С. Попова, хранившийся там с 1895 года.

Так в Музее народной связи сформировалась коллекция радиоэлектронной аппаратуры А.С. Попова. Годы с 1924 по 1929 были самыми активными в жизни музея и ознаменованы переходом от простого пополнения коллекций к научно-исследовательской работе и совершенствованию экспозиций.

Следующим ценным пополнением музейных фондов стала коллекция приборов Нижегородской радиолaborатории имени В.И. Ленина, поступившая в музей после реорганизации лаборатории в 1928–1929 годах и переезда большинства ее подразделений в Ленинград. Коллекция включала большое количество приемно-усилительных и генераторных радиоламп, а также экспериментальные радиоприемники, радиопередатчики, усилители и пр.

В тот же период времени в Музей народной связи начала передаваться связная радиоэлектронная аппаратура первого поколения, отслужившая свой срок эксплу-



5



РАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМНИК «ФЕСТИВАЛЬ». СССР, РИГА, РИЖСКИЙ РАДИОЗАВОД ИМЕНИ А.С. ПОПОВА. 1958 ГОД. МЕТАЛЛ, ПЛАСТМАССА, ТКАНЬ. 660 × 320 × 425. ГКП-5401

6



РАДИОПРИЕМНИК «НЕВА». СССР, ЛЕНИНГРАД, ЗАВОД МЕТАЛЛОИЗДЕЛИЙ. 1952 ГОД. ДЕРЕВО, МЕТАЛЛ, ПЛАСТМАССА, СТЕКЛО, ТКАНЬ. 580 × 300 × 410. ГКП-5378

7



СПУТНИК-РЕТРАНСЛЯТОР «ЛУЧ-15». МАССА НА ОРБИТЕ – 2410 КГ. РЕСУРС НА ОРБИТЕ – 5 ЛЕТ. МОЩНОСТЬ СИСТЕМЫ ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ – 2660 Вт. НПО ПРИКЛАДНОЙ МЕХАНИКИ ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Ф. РЕШЕТНЕВА, РОССИЙСКИЙ НИИ КОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

атации на предприятиях связи и в войсках. Это были искровые и дуговые радиопередатчики, а также когерентные и детекторные радиоприемники производства отечественных радиозаводов (Радиотелеграфного завода морского ведомства, Русского общества беспроволочных телеграфов и телефонов, Акционерного общества русских электротехнических заводов «Сименс и Гальске» и др.). В значительно меньшем количестве в музей поступала аппаратура иностранного производства, главным образом военно-полевая радиоаппаратура, поставленная в Россию в период Первой мировой войны союзными по блоку Антанты государствами – Францией и Великобританией. Основными источниками музейных поступлений были Северо-Западное управление связи, Электротехнический трест заводов слабого тока, Центральная радиолaborатория, Ленинградский склад Народного комиссариата почт и телеграфов СССР, Общество друзей радио.

В 1930-х годах, в связи с развитием радиовещания и массового выпуска радиовещательных приемников, в музее начала формироваться коллекция радиовещательной аппаратуры, включающая бытовые детекторные и ламповые радиоприемники, а также усилители, фонографы, патефоны, граммофоны и др.

Трудным для музейных фондов стал период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. В первые военные месяцы по распоряжению Государственного Комитета Обороны из музейных коллекций были безвозвратно изъяты (мобилизованы) все пригодные для армии приборы электросвязи выпуска 1930–1940-х годов, находящиеся в рабочем состоянии. Оставшиеся экспонаты были законсервированы в деревянных ящиках и до окончания войны достаточно благополучно пролежали в цокольных помещениях музейного здания. Победное окончание Великой Отечественной войны совпало с празднованием 50-летия изобретения радио А.С. Поповым, в честь которого Музей народной связи был переименован в Центральный музей связи имени А.С. Попова. Уже в конце 1940-х годов, сразу же после окончания Великой Отечественной войны, под руководством Технического отдела Наркомата связи СССР музей продолжил свою работу по комплектованию аппаратурного фонда.

В период 1950–1970-х годов происходило наиболее интенсивное пополнение музейных фондов радиоэлектронной аппаратуры. Аппаратура поступала в музей из Министерства связи СССР, с Ленинградской военно-



морской базы, многочисленных военных предприятий (так называемых почтовых ящиков), из воинских частей. В эти годы были сформированы коллекции приемной и передающей радиоэлектронной аппаратуры общегосударственной и ведомственной связи, ламповых и транзисторных радиовещательных супергетеродинамических радиоприемников, радиол, магнитофонов. Впечатляющая коллекция электровакуумных приборов (генераторных, приемно-усилительных, выпрямительных ламп и др.), состоящая из более чем 2 тыс. предметов, была создана благодаря регулярным поступлениям из Ленинградского объединения «Светлана».

Тогда же была сформирована внушительная коллекция телевизионной техники. В нее вошли первая приемная и передающая аппаратура с оптико-механической разверткой, каналобразующая телевизионная аппаратура, телекамеры, видеоманитофоны с электронной разверткой, большое число ламповых и транзисторных телевизионных приемников черно-белого и цветного изображения (рис. 2), передающие телевизионные трубки, кинескопы и др.

Коллекция аппаратов космической связи включила радиоэлектронную аппаратуру наземных станций спутниковой связи «Орбита» и «Экран», радиоэлектронную аппаратуру «Арктур» для связи с космическими кораблями, а также макеты первого искусственного спутника Земли, первого отечественного связанного искусственного спутника Земли «Молния-1» (рис. 3) и наземных станций спутниковой связи «Интерспутник» и «Орбита» (рис. 4).

В начале 1980-х годов Министерством связи СССР был издан приказ от 22 апреля 1981 года №146 «О систематическом пополнении и сбережении фонда Центрального музея связи имени А.С. Попова», который предписывал предприятиям – изготовителям аппаратуры электросвязи передавать образцы выпускаемой продукции в Ленинград, в Центральный музей связи имени А.С. Попова, для пополнения его фондов. Однако это распоряжение из-за рекомендательного характера практически не выполнялось. Наиболее дисциплинированными в этом отношении оказались Рижский радиозавод «Радиотехника» имени А.С. Попова (рис. 5) и Таллинский радиозавод «Пунане Рэт». Поэтому их радиовещательная аппаратура представлена в Центральном му-

зее связи имени А.С. Попова достаточно полно, так же как и ленинградских заводов (рис. 6). Радиоэлектронная аппаратура других радиопредприятий страны поступала в музей по различным каналам, вплоть до закупки ее в магазинах.

После закрытия основной экспозиции музея в связи с аварийным состоянием здания регулярные поступления радиоэлектронной аппаратуры от предприятий постепенно были приостановлены. Последние десятилетия XX столетия музей комплектовался исключительно благодаря энтузиазму сотрудников, а также частной инициативе отдельных граждан, которые передавали хранившиеся у них бытовые радиоприборы.

В 2001–2003 годах по инициативе Министерства информационных технологий и связи Российской Федерации на средства телекоммуникационных компаний, собранные Российским фондом истории связи, Центральный музей связи был капитально реконструирован и возрожден. После завершения ремонта здания музея (бывшего дворца А.А. Безбородко) и открытия новой экспозиции ситуация с комплектованием несколько улучшилась. К этому событию было приурочено дарение музею подлинной технологической модели спутника связи «Луч-15» (рис. 7) поколения 1990-х годов, которая была установлена в атриуме «Музейные услуги».

Однако в связи с прекращением разработки и производства новой отечественной радиоэлектронной аппаратуры поступление ее в музей в последнее время вновь сократилось. Поэтому пополнение музейного фонда осуществляется в основном за счет импортной телекоммуникационной радиоэлектронной аппаратуры и компьютерной техники, применяемой в России, а также бытовой отечественной радиоаппаратуры выпуска прошлых лет, которая продолжает еще поступать от частных лиц.

С 2003 года федеральное государственное учреждение «Центральный музей связи имени А.С. Попова» работает в открытом режиме для посетителей. Музей призван собирать, изучать и показывать достижения человеческой мысли в области связи за всю историю ее существования, настоящее и будущее отрасли. В соответствии со своей миссией музей не только сохраняет материальные свидетельства достижений отрасли, но и рассказывает о них на языке, понятном для всех.