

ЗНАКОМСТВО СО «СТАРЫМ ЗНАКОМЫМ»



ПРЕЗИДЕНТ
Софья Тадеушевна
КАСЬЯНОВА

Заслуженный тренер России,
черный пояс 8-й дан.

Восточные единоборства в нашей стране развивались волнообразно. Подъем и расцвет сменялись затишьем, затем следующая волна выносила их на новый гребень популярности. Соперничая за место под солнцем, сменяли друг друга стили и направления, таинственные и манящие восточные термины путались в головах обывателей. Многочисленные «странствующие самураи» разъезжали по городам и весям в поисках очередных поклонников и заработка. На этом фоне заметно выделяется своей ярко выраженной индивидуальностью старейшая в России Школа боевых искусств «СЭН'Э».



Как вид спорта карате, впрочем, как и другие боевые искусства, сравнительно молодо, но как система совершенствования духа и тела оно имеет многовековую историю. Редкие стили восточных единоборств, как у нас, так и за рубежом, сумели гармонично совместить эти два направления на практике.

Пройдя через многочисленные взлеты и падения, Школа СЭН'Э сохранила лучшие традиции не только и не просто подготовки и воспитания высококлассных спортсменов, но и формирования их как полноценных, интеллектуально развитых личностей.

Есть еще ряд немаловажных особенностей Школы СЭН'Э:

- во-первых, исключительная самостоятельность, дающая возможность и право принятия решения о вхождении в состав какого-либо международного объединения, что позволяет не брать на себя груз всевозможных обязательств, прежде всего финансовых;
- во-вторых, сиханом (руководителем) Школы СЭН'Э является известная в мире единоборств личность – Тадеуш Рафаилович Касьянов. Будучи доктором педагогических наук, одним из немногих в России обладателем высшей степен

пени карате – 10-го дана, заслуженным тренером России, несмотря на свою значимость и популярность, Тадеуш Рафаилович удивительно прост в общении и доступен для своих учеников, которые из чувства уважения и признательности обращаются к нему не иначе как Учитель;

- в-третьих, наряду со спортивными разрядами и званиями, в СЭН'Э строго соблюдаются традиции проведения поясных экзаменов, насчитывающих 4 ступени, определяемые разными цветами пояса: белый, красный, коричневый и черный. Система повышения «кю» (ученическая градация) в СЭН'Э отсутствует. Все ученические степени соответствуют белому поясу, а уже с красного начинаются инструкторская или мастерская квалификация, определяемая «данами». Так, красный пояс соответствует 1–2-му дану, коричневый – 3–4-му, а черный пояс – с 5-го дана и выше.

Поясные требования при сдаче экзамена являются одними из самых жестких в мире. Экзамены включают в себя проверку знания теоретического материала, широкого арсенала спортивной техники, навыков и умения ведения реальной схватки с безоружным и вооруженным противником, демонстрацию владения традиционными видами оружия (бо, джо, кама, нунчаки, саи и т.п.), метание ножа, серию спортивных поединков с разными противниками, тамисивари (ломание предметов), кондицию (тестирование уровня физической подготовки).

Правила проведения соревнований по СЭН'Э постоянно совершенствуются, следуя в русле современных требований: безопасности, зрелищности и объективности. Важно и то, что процесс совершенствования правил происходит естественным образом, вытекая из анализа соревновательной практики.

В заключение нашего короткого знакомства с СЭН'Э хочу посоветовать следующее: увидев где бы то ни было афишу о проведении соревнований по данному виду спорта, не пожалейте времени, посетите эти соревнования. А если в поле вашего зрения попадет приглашение на тренировочные занятия, приходите в додзё (спортивный зал). На широкой дороге жизни под названием Школа СЭН'Э места хватит всем!

БОЕВЫЕ ИСКУССТВА – ДЕГРАДАЦИЯ ИЛИ РАЗВИТИЕ?

ПОЧЕТНЫЙ
ПРЕЗИДЕНТ
ВСЕРОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
СЭН'Э
Тадеуш
Рафаилович
Касьянов



Кто хоть немного разбирается в законах развития, понимает, что путь от простого к сложному, от примитива к совершенству – это и есть путь развития. Вне зависимости от того, о чем идет речь в данном случае: техническом прогрессе, развитии животного мира или человеческого общества. Обратный же процесс, движение от совершенства к примитиву, называется деградацией или регрессом. Применительно к спорту в целом прослеживается явное усложнение и в части большей скрупулезности в регламентации правил, тактико-технических аспектах, инвентаре и оборудовании, то есть большой спорт, в массе своей, развивается, прогрессирует. К сожалению, этого же нельзя с уверенностью сказать о единоборствах.

Засилье ведомственных полуфабрикатов различных версий боевых искусств, совершенно лишенных системности в процессе подготовки спортсменов, привело к необычайной путанице и неразберихе, размывло само понятие единоборства как спорта высших достижений, превратив его в некое подобие гладиаторских боев с весьма ограниченным спектром используемых техник. Я уже не говорю об их крайне безобразных аналогах – всевозможных «боях без правил», основанных на примитивных инстинктах и качествах животного мира. Жаль, но приходится констатировать в данном направлении именно деградацию, а не развитие. Понятно, что катиться с горы, несясь в мутном потоке талых

вод, гораздо легче, чем карабкаться вверх. При таком скоростном движении вниз в продуваемых ветрами тшеславия и не искусственных возвышенными мыслями головах создается обманчивое впечатление некой собственной уникальности, даже избранности. Ведь только талантливый и одаренный матушкой природой боец может так быстро двигаться вперед от победы к победе, от награды к награде, думают они. Но стоит обернуться назад и все становится на свои места. Вершина мастерства и системного, гармоничного развития вовсе не приближается, а, наоборот, становится все дальше и недоступнее.

Долгое время путеводным маяком для ищущих нечто настоящее, способное называться боевым искусством, было СЭН'Э, история которого в нашей стране насчитывает уже четыре десятка лет. Для многих тысяч его приверженцев эта школа стала своеобразным вектором их жизненного пути, делом, которому были посвящены их помыслы и устремления.

Давайте попробуем на примере именно Школы СЭН'Э определить основные аспекты или признаки, по наличию или отсутствию которых можно судить, развивается конкретное направление единоборств или его развитие остановлено и начался процесс деградации. Таких основополагающих признаков я бы выделил четыре.

ПРИЗНАК ПЕРВЫЙ – НАЛИЧИЕ ИСТОРИИ И ЯРКИХ ЛИЧНОСТЕЙ

Есть ли у СЭН'Э своя история? Безусловно! В своем становлении и развитии СЭН'Э претерпела достаточное количество сложных и по-настоящему трудных этапов, пройдя которые она стала не просто спортивным направлением, а целостной системой физического, морально-волевого, тактико-технического развития и совершенствования.



ОАНО «ШКОЛА
БОЕВЫХ ИСКУССТВ «СЭН'Э»

РОССИЯ, 117149 МОСКВА,
УЛ. АЗОВСКАЯ, Д. 13, ОФ. 85
ТЕЛ.: (495) 318 3211
ФАКС: (495) 318 0630
E-MAIL: info@sen-e.ru
HTTP://www.sen-e.ru

1



Практически история СЭНЭ – это история становления боевых искусств в Советском Союзе, а впоследствии и в России. Знаменитый «бум карате» связан именно с этой школой единоборств. Ее ученики были первыми не только на спортивных татами, они снимались в первых советских боевиках в качестве каскадеров, пропагандировали карате на всевозможных показательных выступлениях, тренировали армейские подразделения. Однако, выполнив функцию первопроходца, СЭНЭ не растворилась в многообразном мире восточных единоборств, опиравшихся в своем становлении именно на эту систему (достаточно вспомнить, что подавляющее большинство руководителей всероссийских федераций по самым разным направлениям спортивных единоборств прошли Школу СЭНЭ, выросли в ней как в колыбели), а перешла в новое качество, трансформировавшись в нечто самостоятельное, отличное от остальных направлений, слепо копирующих западные или восточные практики и подходы к тренировочному процессу.

История Школы СЭНЭ входит в практику теоретического зачета при сдаче поясных экзаменов, выпущены многочисленными тиражами брошюры и книги по истории с многочисленным документальным и фотографическим материалом, являющиеся пособиями для изучения учениками.

На протяжении всего времени существования школы СЭНЭ своеобразной визитной карточкой, ее ангелом-хранителем был Тадеуш Касьянов. Личность в мире единоборств более чем известная, одно перечисление его званий, регалий и достоинств заняло бы несколько страниц. Но наиболее значимым является то, что Т. Касьянов – Сихан Школы СЭНЭ, который в свои 70 лет показывает пример стойкости духа и верности выбранному пути. Возможно, именно благодаря упорству и настойчивости своего Сихана СЭНЭ не только сохранила самое себя, но, что более важно, сохранила четко определенный вектор своего развития как полноценного вида спорта, существующего в России де-факто уже на протяжении многих лет.

Синтезируя и опробовав в спортивной практике технический арсенал различных направлений единоборств: ударных, борцовских, восточных, западных и конечно же отечественных, СЭНЭ приобрела свое ли-

2



цо, не похожее на многочисленные безликие «рукопашные бои», всевозможные «до» и «рю».

Однако сказать, что развитие СЭНЭ окончено, нельзя, так как в самой ее сути заложен некий самонастраивающийся, самосовершенствующийся принцип. Можно утверждать с уверенностью, что данное направление единоборств как вид спорта более чем состоятельно, возможно и необходимо.

**ПРИЗНАК ВТОРОЙ – СООТНОШЕНИЕ
МАССОВОСТИ И МАСТЕРСТВА,
ИЛИ, КАК СКАЗАЛИ БЫ КЛАССИКИ
МАТЕРИАЛИЗМА, ЗАКОНОМЕРНОСТЬ
ПЕРЕХОДА КОЛИЧЕСТВА В КАЧЕСТВО**

Нет массовости – не будет мастерства, и наоборот, наличие мастеров высокого класса в системе подхлестывает, стимулирует ее развитие. Есть ли массовость в СЭНЭ, имеются ли мастера? Есть и имеются вне всяких сомнений! Более того, говоря о мастерстве, можно разделить данное понятие на два аспекта: мастерство спортивное (разряды и звания, коих более чем достаточно и по линии карате, и по линии рукопашного боя) и мастерство, что называется, истинное, к которому боец приходит только лишь благодаря многолетней практике всего комплекса техник данного направления, в том числе и владения многочисленными видами холодного оружия, поняв определенные философские аспекты и состоявшись как тренер и педагог.

Естественно, что показателем уровня мастерства спортивного являются результаты выступлений на спортивных площадках, мастерство же истинное скрыто от глаз, но тем не менее оно проявляется сплошь и рядом – в повседневной жизни, в общении, в учениках, в умении выходить из сложных ситуаций, сохранив свои честь и достоинство, не оскорбив и не унизив своего оппонента.

Развитию массовости способствует доступность и неприхотливость в экипировке, возможность практиковать вне зависимости от уровня оборудования спортивного зала и даже в отсутствие такового. Соревнова-

3



ния среди детей и подростков, без дискриминации по половому признаку, также немаловажны для стимулирования занимающихся.

Представьте себе какие-нибудь соревнования среди детей по боям без правил и спросите себя откровенно, вы отдали бы своего ребенка в такой спорт? Если да, то, скорее всего, вы не представляете, о чем вообще речь.

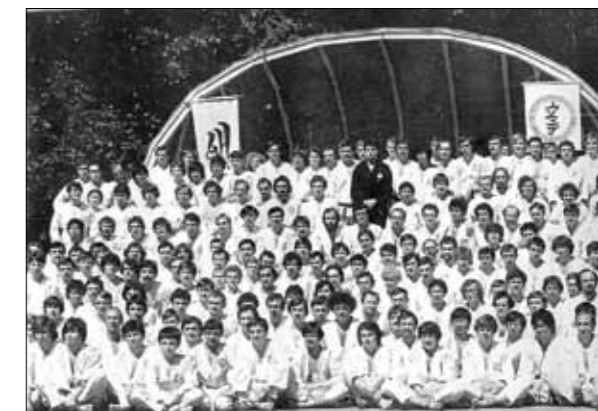
Ветераны тоже не сброшены со счетов, как это ни парадоксально – это мощнейший резерв массовости. Более того, сама возможность не только спортивной практики СЭНЭ ветеранами, но и бесконечное самосовершенствование по прошествии спортивного периода занятий в дальнейшем, возможность перехода с одной ступени мастерства на другую с учетом возраста, состояния здоровья и степени увлеченности являются мощным стимулом и ориентиром для многочисленных поклонников истинного мастерства СЭНЭ.

**ПРИЗНАК ТРЕТИЙ – ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ,
ЦЕЛОСТНОСТЬ И СИСТЕМНОСТЬ**

Великий Михаил Васильевич Ломоносов утверждал: «Ничто не возникает из ничего и не исчезает бесследно». Применительно к единоборствам это не просто закон сохранения энергии, это закономерность последовательности изменений, перехода из одного состояния в другое, качественно более продвинутое и – в обязательном порядке – не оторванное, а основанное на предыдущем. Будь то двигательный навык, физическое качество или философия познания сути. Недаром в восточных практиках единоборств распространено такое понятие, как «путь». Путь познания окружающего мира и самого себя, путь как постоянство движения вперед, или иными словами – развития.

Важно, чтобы в процессе пути идущий не уставал и не «передвигал механически ноги», а шел осознанно, ценя каждый шаг, получая многообразие впечатлений и ощущений, не скатываясь к догматизму в тщетных попытках попасть след в след прошедшим ранее и не мешая из стороны в сторону, от обочины к обочине.

4



Чем дальше прошел занимающийся по выбранному им пути, тем больше он изменился сам – и внешне, и внутренне. Изнашиваясь в процессе пути, могут меняться одежда, обувь, собственная внешность, взгляды на мир, но неизменным должно оставаться направление пути.

СЭНЭ, как одна из немногих российских систем единоборств, также претерпела на своем пути различные изменения, закономерно переходя из одного состояния в другое. Менялись названия федераций, совершенствовались правила соревнований, систематизировались требования поясных нормативов. Однако, несмотря на эти многочисленные изменения, сохранено главное – направление движения, стремление к развитию и совершенствованию, впитанное учениками и реализованное в практике тренировочной работы, спортивных состязаний и самостоятельных занятий прикладными и оздоровительными направлениями без привязки к выступлениям на татами. Другими словами, из карате (советского или традиционного, без разницы) и рукопашного боя (прикладного или спортивного, не важно) СЭНЭ превратилась в систему, в вид спорта с заложенной в основание программой самонастройки и самосовершенствования. Совершенствоваться, при этом не подстраиваясь под модные течения и конъюнктуру, сохраняя собственное лицо и индивидуальность, дорогого стоит.

**ПРИЗНАК ЧЕТВЕРТЫЙ – УРОВЕНЬ
ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ТРЕНЕРСКИХ КАДРОВ**

Инструктор, тренер, учитель, воспитатель – все эти понятия сходны, но далеко не тождественны. Каждое из них несет в себе вполне конкретную педагогическую задачу, выполнение которой является определяющим смысловым аспектом. Тренерские кадры определяют уровень качества преподавания, они являются тем фундаментом, от прочности которого зависит высота и прочность системы, основными носителями информации, говоря языком компьютерщиков, являются своеобразной материнской платой.

В спортивном педагоге, как в молекуле ДНК, должны быть закодированы достижения спортивной науки

5



и медицины, анализ спортивного опыта и прикладного аспекта, которые впоследствии преобразуются в мастерство его ученика, станут основой для формирования гармонически развитой личности, а не паразитирующего на собственных амбициях «рукономогаха».

Подготовка инструкторских кадров является приоритетной задачей любого направления спортивных единоборств, ибо тренер и есть то звено, от которого зависит прочность системы в целом.

А теперь вновь вернемся к примеру СЭН'Э. Есть ли у данного вида спорта надежный тренерский фундамент для опоры в своем развитии?

На протяжении всего времени СЭН'Э не просто опиралась на инструкторские кадры, а активно занималась их подготовкой и воспитанием, систематически организуя инструкторские семинары, поощряя повышение квалификации в педагогических и физкультурно-спортивных вузах.

В сам принцип существования СЭН'Э заложен приоритет количественного и качественного роста тренерского состава как одной из промежуточных вершин постижения истинного мастерства. Ведь настоящим мастером, по определению большинства старейших школ единоборств, может стать лишь тот, кто имеет возможность получать уроки (тренироваться) у состоявшегося наставника (учителя) с непререкаемым авторитетом, заниматься самосовершенствованием и готовить собственных учеников. Данный принцип прослеживается и в поясной системе, где уже со второй экзаменационной ступени (красный пояс) предполагается наличие инструкторского опыта работы.

Для примера приведу лишь некоторые цифры по тренерскому составу СЭН'Э:

- всего человек, получивших звание «инструктор», – 1,5 тыс.;
- действующих инструкторов на данный момент – 400;
- имеющих звание «Заслуженный тренер России» – 5.

Можно ли сказать, что система СЭН'Э совершенна? Нет, не совершенна! Однако она успешно устранила свои ошибки и недостатки, преодолевает их, не заик-

6



ливаясь на догмах и изживших себя постулатах, и вместе с тем сохраняет действительно ценное и незыблемое.

Именно СЭН'Э является сегодня своеобразным локомотивом, движущимся по пути, ведущему вверх, а не катящимся под откос, в отличие от большого числа отечественных и зарубежных направлений, вставших на путь упрощения и деградации в угоду вовсе не спортивным амбициям и устремлениям.

Отвечая на вопрос, поставленный в заглавии данной статьи, можно сказать следующее. В нашей стране, к сожалению, на сегодняшний день не существует единого системного подхода к боевым искусствам, вследствие чего происходят диаметрально противоположные процессы: в одних случаях деградация и регресс, в других – прогресс и совершенствование.

Для тех же, кто хочет выбрать из многообразия предлагаемых видов, стилей и школ единоборств наиболее перспективные и развивающиеся, а не деградирующие до уровня «двух пригитов, трех прихлопов», паразитирующие на умственном, духовном и физическом здоровье, советую оценивать их не по рекламе и красочным постерам, а по приведенным мною четырем критериям.

В заключение хочу привести слова из одной понравившейся мне песни: «Каждый выбирает по себе: женщину, религию, дорогу. Дьяволу служить или пророку, каждый выбирает по себе!».

О РАЗВИТИИ РЕГИОНОВ

Всероссийская федерация СЭН'Э развивает свой вид боевых искусств в 45 регионах Российской Федерации. Всего этим видом занимается более 15 тыс. человек, в течение года эта цифра может меняться в сторону увеличения в сентябре – октябре и несколько уменьшается в мае. Проведение соревнований строится по территориальному принципу: городские, региональные, окружные и всероссийские.

Наиболее многочисленные по количеству спортсменов СЭН'Э регионы – это Москва, Ивановская, Рязанская, Кемеровская области, республики Татарстан

и Удмуртия, Краснодарский и Красноярский края. Они имеют давнюю историю и традиции развития СЭН'Э. В этих регионах работает большое количество опытных тренеров-преподавателей, которые активно сотрудничают с региональными спорткомитетами, отделами образования и администрациями. Большим своим достижением и гордостью Всероссийская федерация СЭН'Э считает 5-кратных чемпионов России Дмитрия Моргунова (Москва), Дмитрия Гаврикова (Удмуртия), Станислава Мириманяна (Рязанская область), Сергея Подоплелова (Марий Эл), 8-кратного чемпиона России Алексея Ковалева (Москва), 9-кратного чемпиона России Анатолия Замрикозу (Ханты-Мансийский автономный

округ). Все вышеуказанные спортсмены по окончании спортивной карьеры, а некоторые и продолжая ее, занимались тренерской деятельностью.

Всероссийская федерация СЭН'Э гордится и дорожит своим преподавательским составом, заслуженными тренерами России: Т.Р. Касьяновым (Москва), С.Т. Касьяновой (Москва), Е.А. Жириховым (Рязанская область), С.В. Чибиревым (Удмуртия), Н.Ю. Павловым (Марий Эл).

В ближайшей перспективе Всероссийской федерации СЭН'Э увеличение количества занимающихся, подготовка новых преподавательских кадров и открытие новых региональных отделений в Ленинградской области и Владивостоке.

