

РОССИЯ – РОДИНА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ



ПРЕЗИДЕНТ ВСЕРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ
Ирина Александровна Винер

Как для англичан – футбол, для канадцев – хоккей, так для России художественная гимнастика – предмет национальной гордости. Когда на ковер чемпионата мира выходят представительницы более пятидесяти государств, мы можем гордиться: они – дети российской идеи.

Художественная гимнастика – гармоничное сочетание искусства и спорта. Это не только ловкость, сила и выносливость. Благодаря унаследованной от балета связи с музыкой и хореографией, она требует от спортсменок чувства ритма и музыкальности, вырабатывает тонкую координацию и выразительность движений.

Термин «художественная гимнастика» родился в открывшейся в 1934 году Высшей школе художественного движения Ленинградского государственного института физической культуры им. П.Ф. Лесгафта. Она объединила усилия теоретиков и преподавателей ведущих студий пластики и художественного движения, существовавших в 20–30-е годы: Петроградского института ритма (1920 год), Школы пластики Зинаиды Вербовой (1923 год), Студии художественного движения Елены Горловой (1923 год), пластического отделения студии «Темас» Александры Семенов-Найпак (1927 год) и многих других.

Первыми педагогами Высшей школы художественного движения стали Елена Горлова, Роза Варшавская, Анастасия Невинская, Зинаида Вербова, Александра Семенова-Найпак. Вместе с первыми ученицами – Анной Ларионовой, Юлией Шишкаревой, Татьяной Варакиной, Татьяной Маркиной, Лидией Кудряшовой, Ариадной Башниной, Софьей Нечаевой, Галиной Бобровой – они разработали основы нового вида спорта для женщин – «художественной гимнастики», ныне имеющей своих поклонниц уже почти в 60 странах мира.

Сделать ее красивой, изящной, привлекательной во многом помогли ведущие мастера балета Мариинского театра. Классический танец в Высшей школе преподавал будущий народ-

ный артист СССР Ростислав Захаров, характерный танец – выдающийся мастер характерного танца Сергей Корень, историко-бытовой танец – будущий художественный руководитель нынешней Санкт-Петербургской академии хореографии им. А. Вагановой Николай Ивановский.

В этот же период ленинградскими специалистами было проведено уточнение классификации, систематизация средств выразительности художественной гимнастики, определен объем программного материала, разработаны первичные правила соревнований.

В 1941 году в Ленинграде проходит первый чемпионат города по художественной гимнастике. Первой чемпионкой города на Неве стала Юлия Шишкарева. Спустя 7 лет здесь же стартует первый чемпионат России. Первой примадонной российской гимнастики стала москвичка Людмила Зотова. Начиная с 1948 года, ежегодно проводятся чемпионаты России, и определяется первая леди отечественной художественной гимнастики.

Популярность этого красивого вида спорта росла с каждым годом. В 1963 году в Будапеште прошел первый чемпионат мира. Спустя 15 лет в Мадриде состоялся первый чемпионат Европы, еще через 5 лет художественная гимнастика дебютировала в программе Олимпийских игр и с тех пор является одним из самых дорогих украшений в олимпийской короне.

Все упражнения идут под музыкальное сопровождение. Раньше выступали под фортепиано или один инструмент. Теперь используются оркестровые фонограммы. Выбор музыки зависит от желания гимнастки и тренера.

Классическое многоборье (4 упражнения) – олимпийская дисциплина. Кроме многоборья гимнастки, выступающие в индивидуальном первенстве, традиционно разыгрывают комплекты наград в отдельных видах упражнений (кроме Олимпийских игр). А вот групповые упражнения, впервые появившиеся на чемпионате мира 1967 года, входят в олимпийскую программу с 1996 года. Первый комплект олимпийских наград в групповом двоеборье был разыгран в Атланте в 1996 году.

Позади 28 чемпионатов мира: Будапешт – Прага – Копенгаген – Варна – Гавана – Роттердам – Мадрид – Базель – Лондон – Мюнхен – Страсбург – Вальядолид – Варна – Сараево – Афины – Брюссель – Аликанте – Париж – Вена – Будапешт – Берлин – Севилья – Осака – Мадрид – Новый Орлеан – Будапешт – Баку – Патры. Такова звездная дорога наших ведущих мастеров. Семь раз россиянки становились абсолютными чемпионками мира.

Проведено 24 чемпионата Европы. Их география: Мадрид – Амстердам – Ставангер – Вена – Флоренция – Хельсинки – Гетеборг – Штутгарт – Бухарест – Салоники – Прага – Аскер – Патры – Порту – Будапешт – Сарагоса – Женева – Гренада – Риза – Киев – Москва – Москва – Баку – Турин. Абсолютными чемпионками 9 раз признавались сильнейшие гимнастки России: в 1978 году – Галима Шугурова, в 1984 году – Галина Белоглазова, а начиная с 1998 года, 5 раз европейским лидером становилась неповторимая Алина Кабаева. В 2006 году абсолютной чемпионкой Европы стала Вера Сесина, а в 2008 году европейский трон заняла Евгения Канаева.

Три последние Олимпиады принесли восхитительные победы российским гимнасткам: в Сиднее – Юлии Барсуковой, в Афинах – Алине Кабаевой и в Пекине – Евгении Канаевой. Победили в эти годы россиянки и в групповых упражнениях.

Групповые квинтеты России стали чемпионами мира в двоеборье в 1999 году в Осаке, в 2002 году в Новом Орлеане, в 2003 году в Будапеште, в 2005 году в Баку, в 2007 году в Патрах. Чемпионами Европы в 1995 году в Праге, в 1997 году в Патрах, в 2001 году в Женеве, в 2003 году в Ризе, в 2006 году в Москве, в 2008 году в Турине.

Таким образом, период, начиная с конца 90-х годов прошлого века, когда гимнастки суверенной России выступали уже национальной командой, можно считать поистине золотым. Россиянки стали стабильно обладательницами всех высших мировых титулов.

Всероссийская федерация художественной гимнастики Российской Советской Федеративной Социалистической Республики была создана в 1963 году и многие годы как структурное подразделение Федерации художественной гимнастики СССР способствовала развитию в РСФСР художественной гимнастики как самостоятельного вида спорта, укреплению ее материальной базы, совершенствованию методики и практики тренировочного процесса, росту массовости и мастерства.



1



2



Общероссийская общественная организация «Всероссийская федерация художественной гимнастики» (сокращенно ВФХГ) создана учредительной конференцией 12 сентября 1991 года в Иваново и зарегистрирована Министерством юстиции РСФСР 9 января 1992 года.

Изменения и дополнения в уставе ВФХГ утверждены конференцией 16 февраля 1999 года. Минюстом Российской Федерации 12 августа 1999 года выдано новое свидетельство о регистрации ВФХГ.

2 февраля 2001 года на отчетно-выборной конференции утверждена новая структура федерации. Появился Всероссийский тренерский совет, Всероссийская коллегия судей, спортивно-методический совет, пресс-служба, комиссия по переходам и совет ветеранов. Было решено создать попечительский совет и орггруппу. Избраны новые составы президиума и исполкома федерации.

На новом этапе

Всероссийская федерация художественной гимнастики за последние годы зарекомендовала себя независимым в финансовом и организационном отношении субъектом спортивного движения России. В центре и на местах для ведущих тренеров созданы необходимые условия для плодотворной творческой работы, достижения высоких спортивных результатов, успешного развития художественной гимнастики в регионах.

Российские гимнастки традиционно занимают лидирующее положение в мировой художественной гимнастике. Сегодня авторитет Всероссийской федерации художественной гимнастики в мире чрезвычайно высок. Об этом красноречиво говорят результаты последнего гимнастического конгресса Международной федерации гимнастики (октябрь 2008 года) в Хельсинки, на котором российский кандидат в международный техком по художественной гимнастике Наталья Кузьмина избрана первым вице-президентом техкома. Это подтверждает и тот факт, что по поручению техкомов Международной федерации гимнастики (FIG) и Европейского гимнастического союза (UEG) за последние четыре года в России, в Москве, дважды кряду проводились чемпионаты Европы, а также этапы Кубка мира в Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге и Иркутске, за что федерация заслужила благодарность техкомов FIG и UEG. О лидерстве российской гимнастики на международной арене свидетельствует также блистательная победа российской сборной на Играх XXIX Олимпиады в Пекине – две золотые медали из двух возможных.

За последний олимпийский цикл российские гимнастки приняли участие в двух чемпионатах мира и четырех чемпионатах Европы, которые принесли убедительные победы сборной команде России. Рядом с общепризнанным лидером Алиной Кабаевой появилась новая абсолютная чемпионка мира 2005 года – Ольга Капранова. В 2006 году в строй лидеров встала новая абсолютная чемпионка Европы Вера Сесина. В 2008 году в качестве лидера утвердилась 18-летняя Евгения Кана-



ева. За 2 года она стала чемпионкой России, мира, Европы и Олимпийских игр. Все эти годы оставались на высоте и представители групповых упражнений, не проигравшие за последнее четырехлетие ни одного ответственного старта и ставшие в итоге олимпийскими чемпионками Пекина.

Сборная команда России пополнилась талантливой молодежью. Это юниорки – победительницы и призеры чемпионатов Европы: Александра Соловьева, Александра Ермакова, Дарья Кондакова, Наталья Пичужкина, Екатерина Донич, Дарья Андропова, Дарья Дмитриева, Яна Луконина, Диана Боциева.

Значительно расширился календарь международных и российских состязаний, в которых выступают наши гимнастки. Сейчас ежегодно это примерно 90 стартов. Многие из них впервые проходили в крупнейших современных новостройках: чемпионат страны 2005 года – во Дворце спорта «Звезда» г. Звенигорода, чемпионат 2006 года – в казанском суперсовременном комплексе «Баскет-Холл», чемпионат 2007 года – в новом комплексе «Олимпийский» г. Чехова. Первенство России среди девушек 2006 года приняла Самара, в 2007 году состязания девушек состоялись в прекрасном новом комплексе «Парк-Экстрим» г. Дмитрова. Крупные турниры прошли в новостройках Пензы, Якутска, Сургута, Мирного, карельского города Кондопоги. Современные специализированные базы появились в Новосибирске и Хабаровске. Главным центром подготовки будущих олимпийских чемпионки обещает стать многофункциональный спортивно-оздоровительный комплекс «Центр гимнастики» в Москве, проект которого находится в стадии завершения.

В настоящее время учебно-тренировочные сборы российской команды почти постоянно проводятся на базе учебно-тренировочного центра «Новогорск». Впервые тренировочные сборы стали проходить в Хорватии, где у сборной команды появился свой учебно-тренировочный комплекс, оснащенный всем необходимым. В то же время сборы часто проходят в Израиле, Египте, Швейцарии, Черногории, Объединенных Арабских Эмиратах и в Китае.

Постоянно повышается интерес зарубежных коллег к работе наших тренеров. Их профессиональные знания пользуются спросом во всем мире. Сейчас российские специалисты работают более чем в 20 странах: в Австрии, Аргентине, Германии, Греции, Египте, Израиле, Испании, Канаде, Катаре, Мексике, Таиланде, Японии. Этот список можно продолжить. В Международную академию художественной гимнастики превратился Московский центр олимпийской подготовки (ЦОП). Повысить квалификацию тренеров и гимнасток сюда приезжали представительницы более 20 стран дальнего зарубежья и 23 регионов России.

Новым шагом в развитии гимнастики стало создание под эгидой федерации объединения «Новое поколение художественной гимнастики», призванного внедрить в повседневную спортивную жизнь идею клубной гимнастики для всех.

Из устава ВФХГ

Общероссийская общественная организация «Всероссийская федерация художественной гимнастики», в дальнейшем ВФХГ, является основанным на членстве общественным объединением, созданным на основе совместной деятельности для защиты общих интересов и достижения уставных целей объединившихся лиц. ВФХГ является членом FIG и UEG и признается ими в качестве единственной организации в России, уполномоченной представлять интересы художественной гимнастики в указанных организациях. ВФХГ признана Олимпийским комитетом России единственной организацией, обладающей правом представлять художественную гимнастику во всех государственных и общественных организациях России, в международном спортивном и олимпийском движении, а также координировать развитие художественной гимнастики на территории Российской Федерации.

ВФХГ осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством РФ, настоящим уставом, уставами Международной федерации гимнастики и Европейско-



3



4



го гимнастического союза, а также общепризнанными нормами, положениями и стандартами международного права.

Официальным языком ВФХГ является русский язык.

Для реализации уставных целей и задач и в соответствии с действующим законодательством ВФХГ выполняет следующие функции:

- разрабатывает и реализует целевые, комплексные и учебные программы развития художественной гимнастики в России;
- утверждает в рамках ВФХГ регламентирующие документы по художественной гимнастике и контролирует их соблюдение;
- организует и проводит всероссийские, а также международные соревнования по художественной гимнастике на территории Российской Федерации, используя для этого собственные и привлеченные средства;
- формирует составы сборных команд страны, обеспечивает их подготовку и участие в международных соревнованиях;
- формирует, в том числе на договорной основе, составы тренеров, специалистов научного и медицинского обеспечения, других специалистов, привлекаемых для подготовки к участию сборных команд в международных соревнованиях;
- организует и проводит мероприятия по повышению квалификации специалистов по художественной гимнастике: семинары, конференции, лекции и консультации;
- участвует в разработке нормативов и требований Единой спортивной классификации;
- направляет спортсменов, тренеров, судей и других специалистов для участия в соревнованиях;
- заключает контракты со спортсменами, тренерами и другими специалистами сборных команд России;
- утверждает штатное расписание;
- осуществляет в пределах своей компетенции международные спортивные связи;
- участвует в теле- и радиопрограммах, связанных с деятельностью ВФХГ;
- участвует в организации работ по производству, экспорту, приобретению, распределению, продаже и прокату спортивных товаров, необходимых для развития художественной гимнастики, проведения соревнований и подготовки сборных команд страны;
- оказывает организационную, консультативную и иную помощь своим структурным подразделениям;
- принимает иностранных специалистов и командует за границу спортсменов, тренеров и других специалистов по художественной гимнастике для решения вопросов, связанных с деятельностью ВФХГ;
- организует спортивные зрелищные мероприятия;
- учреждает премии и стипендии ВФХГ;



- занимается благотворительной деятельностью;
- в интересах достижения целей, определенных настоящим уставом, осуществляет иные виды деятельности, не запрещенные действующим законодательством.

Высшим руководящим органом ВФХГ является конференция, которая созывается один раз в два года, отчетно-выборная – один раз в четыре года. Президиум ВФХГ является руководящим органом в период между конференциями, проводит заседания не реже одного раза в год.

В состав президиума входят по должности: президент, вице-президенты, ответственный секретарь, исполнительный директор, члены президиума. Численный состав президиума определяется конференцией. В период между заседаниями президиума деятельностью ВФХГ руководит постоянно действующий коллегиальный орган – исполнительный комитет (исполком). Состав исполкома выбирается по представлению президента с последующим утверждением президиумом ВФХГ.

Президент ВФХГ избирается на отчетно-выборной конференции на четырехлетний срок большинством голосов при наличии кворума. Президент осуществляет общее руководство федерацией, выполнение заключенных договоров и соглашений. Президент в своей деятельности подотчетен конференции. Членство в ВФХГ является добровольным. Членами ВФХГ могут быть физические лица, граждане Российской Федерации, достигшие 18 лет, юридические лица – общественные объединения, признающие устав ВФХГ, содействующие ее деятельности и развитию художественной гимнастики в стране и уплачивающие членские взносы. Каждый край, область и республика, входящие в состав РФ, могут быть представлены только одним региональным отделением. Иностранцы граждане и лица без гражданства также могут быть членами ВФХГ, за исключением случаев, установленных федеральными законами или международными договорами Российской Федерации.

В течение многих десятилетий выступления гимнасток оценивались одной оценкой из 10 баллов. Но с быстрым ростом трудности упражнений и исполнительского мастерства лидеров все сложнее становилось определить сильнейших среди них, объективно дифференцировать гимнасток по мастерству. После судейского провала на чемпионате Европы 1988 года в Хельсинки, когда арбитры, не найдя объективных критериев оценки, показали лидерам около 30 «десяток» за одни соревнования и абсолютными чемпионками Европы назвали сразу трех гимнасток (случай беспрецедентный!), стало ясно: надо во многом менять систему судейства.

Технический комитет художественной гимнастики Международной федерации гимнастики утвердил новые правила соревнований. Стали намного больше цениться хореографическая и предметная подготовка, были сделаны надбавки за виртуозность, риск, оригинальность, было введено двухбригадное судейство. Одна бригада судей оценивала технику исполнения, другая – композицию и техническую трудность. Оценка стала 20-бальной.

Правилами соревнований, действовавшими с 1 января 1997 года, каждое выступление спортсменки оценивали практически уже три бригады. Первая 10-бальная оценка складывалась из двух составляющих. Бригада судей «А-1» оценивала из 5 баллов техническую сложность упражнения, бригада «А-2» тоже из 5 баллов оценивала художественную ценность композиции, наконец, бригада судей «В», исходя из 10 баллов, оценивала технический уровень исполнения. В совокупности максимальная оценка составляла 20 баллов. Совершенствование системы судейства продолжается по сей день. Ныне каждое выступление гимнастки оценивают три бригады. Бригада «А» определяет из 10 баллов артистическую ценность выступления. Бригада «Д» оценивает из 10 баллов техническую трудность. Бригада «Е» судит из 10 баллов о мастерстве исполнения. Вес, размер и фактура предметов, с которыми выступают гимнастки, строго регламентированы.