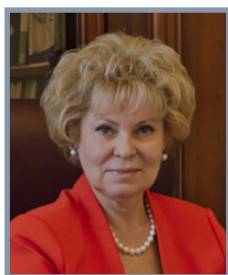


## РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ



Галина Васильевна Маяровская

РЕКТОР

Профессор, заслуженный деятель искусств  
Российской Федерации.

*В Российской академии музыки осуществляется уникальная трехступенчатая система музыкального образования, предложенная и реализованная еще на рубеже XIX–XX веков семьей Гнесиных, которая не только впитала всё лучшее, что было тогда в российском музыкальном образовании, но и создала новую чрезвычайно продуманную систему воспитания профессионала с детских лет и до творческой зрелости.*

*Взятая за основу и адаптированная к современности система Гнесиных в РАМ доводит до совершенства не только редкие таланты, но и просто способных и перспективных молодых людей. Основу этой системы составляют особые методические приемы, которые делают преподавателя гораздо более активным участником процесса превращения каждого добросовестного ученика в музыканта высочайшей квалификации. Это означает, что из неуловимого и тонкого искусства музыкальная педагогика практически превратилась в постоянно развивающуюся науку, открытиями которой уже смогли воспользоваться тысячи людей.*

Первое гнесинское музыкальное учебное заведение было открыто в Москве на Арбате в 1895 году. Сестры Гнесины и их брат, композитор Михаил Гнесин, мечтали и заботились о новом, демократическом и доступном музыкальном образовании. После 1917 года они передали государству свою музыкальную школу, которая впоследствии стала музыкальным техникумом, а в годы войны сформировался полный комплекс гнесинских учебных заведений; его вершиной стал Государственный музыкально-педагогический институт, любовно названный в народе Гнесинкой. В 1992 году он был переименован в Российскую академию музыки имени Гнесиных, в нынешнем году отмечающую свое 70-летие.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ В ДОМЕ ШУВАЛОВОЙ

Сегодня все мы пользуемся плодами многолетнего руководства семьи Гнесиных: современная академия управляет комплексом зданий, один из которых – дом Шуваловой – памятник федерального значения, а квартира Елены Фабиановны Гнесиной – это государственный музей. Созданная Гнесиными система музыкального образования сразу сделала гнесинские учебные заведения лидерами в своей области. Именно здесь рождались учебные планы, программы, учебные пособия и методические разработки, то есть практически всё, чем пользовались педагоги-музыканты по всей стране. Причем не только педагоги консерваторского уровня, но и преподаватели музыкальных школ и училищ. Академия устойчиво удерживает свои позиции в качестве лидера в области педагогики и методики: здесь работает УМО – учебно-методическое объединение по музыкальному образованию и здесь же располагается крупнейший в стране Центр переподготовки и повышения квалификации работников образования в сфере культуры и искусства, где

только за последний год более 50 директоров школ и училищ побывали в роли учащихся. Важно и то, что Гнесинка адекватно реагирует на требования времени и страны. Во второй половине XX века надо было расширить круг музыкальных специальностей, не ограничиваться только классикой. И именно в Гнесинской академии раньше всех один за другим возникали факультеты народных инструментов, сольного и хорового народного пения, эстрадно-джазовое направление, кафедра звукорежиссуры и продюсерский факультет. Свою миссию в качестве проводника государственной культурной политики академия продолжает и сегодня. Так, в 2014 году академия, выполняя требование о повышении уровня конкурентоспособности российских вузов, первой в стране (причем уже во второй раз) успешно прошла аккредитацию Европейской ассоциации консерваторий. И два года назад, и сегодня эксперты из стран Евросоюза признали Гнесинскую академию одним из лучших музыкальных вузов Европы и мира по всем музыкальным специальностям и направлениям подготовки.

Очень активную политику академия ведет и на уровне СНГ. Именно ректору Гнесинской академии Г.В. Маяровской было поручено возглавить рабочую группу по подготовке новой концепции развития образования в сфере культуры и искусства для государств – участников СНГ. Ведущее участие академии в формировании государственной политики по работе с одаренными детьми и молодежью подкрепляется не только тяготением к музыкальной педагогике, которое свойственно гнесинцам со дня основания, но и значительным опытом в работе с детьми.

Можно смело сказать, что сегодня гнесинская академия – это своеобразная модель нашей уникальной отечественной системы музыкального образования, в которую входят все этапы обучения от начального до послевузовского. Это наша образовательная «вертикаль». А все имеющиеся на сегодня музыкальные специальности – это наша образовательная «горизонталь». Высочайшая эффективность этой системы проверена временем. Многие наши крупнейшие музыканты разных поколений – выпускники Гнесинского дома. Достаточно назвать композиторов Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Микаэла Таривердиева, Владимира Дашкевича и Давида Тухманова; дирижеров – Геннадия Рождественского, Евгения Светланова и Владимира Федосеева; выдающихся пианистов современности – Евгения Кисина и Константина Лифшица; и, конечно, лучших в мире домристов, балалаечников и баянистов. Среди них молодые звезды баянист Айдар Гайнуллин, аккордеонист Петр Дранга и многие другие.