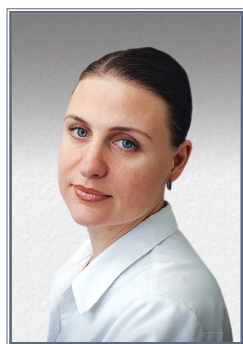


## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ГОЛОСА В РОССИИ

РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА  
НАУЧНО-ОРГАНИЗАЦИОННОЙ  
И МЕЖДУНАРОДНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФГУ «НКЦ  
ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГИИ  
ФМБА РОССИИ» К.М.Н.  
Екатерина Владимировна  
Осипенко



Россия присоединилась к инициативе Бразилии о проведении Международного дня голоса в 2006 году. Основная его задача в России – привлечь внимание россиян к оценке состояния своего голоса, разъяснить влияние вредных привычек на голос, правила его гигиены, способы предотвращения заболеваний голосового аппарата.

По состоянию на 2009 год только в ведении Министерства культуры РФ находится 40 вузов и 4 училища. Численность обучающихся на вокальных отделениях высших профессиональных учебных заведений составляет 1535 человек, на актерских отделениях – 3435. Художественно-артистический персонал 13 драматических театров, находящихся в ведении Минкультуры России, насчитывает 1215 человек. В 5 музыкальных театрах, подведомственных Минкультуры России, работают 358 солистов и 343 артиста хора. Также в ведении Минкультуры России находится 84 музея, численность научных сотрудников и экскурсоводов – 5,3 тыс. человек.

В ведении Министерства образования и науки РФ 83 вуза, где обучается 753,8 тыс. будущих педагогов. Огромное количество уже обученных преподавателей школ всех звеньев составляет основу лиц голосоречевых профессий. Также существует большое число работающих не в государственной сфере актеров, певцов и других представителей голосоречевых профессий, к которым относятся секретари, диспетчеры, менеджеры, политики.

Распространенность заболеваний голосового аппарата значительна. Сейчас много говорится о раке легких, и при этом мало кто знает, что существует другая опасность – рак гортани, который среди раков давно и прочно входит в восьмерку наиболее частых. Заболеваемость раком гортани растет, а контингент заболевших молодеет. Ежегодно в России появляется более 8 тыс. вновь заболевших. Одной из основных причин является курение.

Среди множества проблем современной российской действительности все большую обеспокоенность и тревогу как среди медицинских работников, так и среди широкой общественности вызывает проблема массового распространения среди населения, и прежде всего среди молодежи, различных психоактивных веществ, к которым относится также и табак. Статистика убедительно свидетельствует о том, что в последнее десятилетие табакокурение стремительно проникает во все социальные слои населения вне зависимости от возраста, половой и национальной принадлежности, а также региона проживания. К сожалению, более 60% мужчин в России курят.

Отмечается омоложение контингента лиц, приобретающих к курению. По данным центра мониторинга вредных привычек среди детей и подростков Министерства здравоохранения и социального развития РФ, за 2006–2007 годы в среднем по России (Скворцова Е.С., Постникова Л.К. и соавт., 2008) пик приобщения к табакокурению приходится на младшую возрастную категорию – детей до 10 лет, 29,4% которых начинают курить именно в этом возрасте. Среди учащихся училищ начального профессионального образования (15–17 лет) курят 78,3% мальчиков и 65,4% девочек. Информированность о вреде курения формально высокая – 88,3% мальчиков и 94,7% девочек, но знания носят в основном отрывочный и поверхностный характер.

Все вышеуказанное обуславливает необходимость проведения в России мероприятий, направленных на профилактику курения.

В последнее время также наблюдается рост патологии гортани у детей, а именно подростков и молодых лю-

дей. Практически все дети, у которых диагностируются нарушения голоса, учатся на вокальных отделениях музыкальных школ, школ искусств, играют в детских музыкальных и немusических театрах, занимаются в вокальных кружках, ансамблях, студиях. Всех вариантов детского пения не перечислить. Далеко не всегда при занятиях детей вокалом соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, большие вопросы вызывает и квалификация педагогов.

Система подготовки детских вокальных педагогов работала только во времена СССР. Тогда, например, существовал твердый запрет на исполнение ребенком взрослых эстрадных песен, а также песен на иностранных языках. Для детей имелся отдельный репертуар, который разрабатывали профессионалы. Сегодня композиторы, пишущие для детей, не всегда обладают знаниями об особенностях детского голосового аппарата и свойствах детского голоса, поэтому петь некоторые современные детские песни просто опасно с точки зрения возможности получения заболевания. А качественный, сбалансированный в этом отношении советский детский репертуар практически не используется. Многим детям дают учить песни на иностранных языках или из взрослого репертуара, что не просто вредит детским голосовым складкам, а приводит к образованию узелков на них. Последние два года такой диагноз ставится во множестве. У взрослых узелки можно удалять. Детям же до того как произошло созревание голоса, то есть до 13–15 лет, операцию делать не показано, и используются консервативные методы лечения. Один из негативных моментов – психологический срыв у ребенка, узнавшего, что петь на момент лечения ему нельзя, особенно если сам ребенок либо его родители мечтают, чтобы он стал звездой. Надо также отметить, что при поступлении в музыкальные учебные учреждения абитуриент должен предоставить справку от фониатра о состоянии голосового аппарата, зато от детей в музыкальных школах подобных справок не требуют.

К сожалению, и взрослые певцы, профессионалы голоса, мало времени уделяют профилактике его заболеваний, крайне редко или вообще никогда не приходят на прием к фониатру. Это проблема как низкого культурного уровня отношения к своему «орудию труда», так и чрезмерной загруженности вокалистов, пытающихся петь как можно больше ради заработка.

Не следует забывать о том, что голос – это наша визитная карточка. Нередко перед тем как познакомиться с человеком лично, мы разговариваем с ним по телефону, представляя по голосу его внешность, пол, возраст. Именно голос может обеспечить одну треть успеха на работе и в личной жизни, поэтому его надо беречь. Поход в ночной клуб или кинотеатр с громким стереозвуком может обернуться микротравмами и кровоизлияниями в слуховом аппарате, и на восстановление уйдет минимум два дня. Может наступить такой момент, когда голос вообще не восстановится. Существует синдром полной потери голоса.

Впервые Международный день голоса был проведен Федеральным научно-клиническим центром оториноларингологии ФМБА России совместно с фониатрическим центром Омской области. В средствах массовой информации федерального уровня освещались пробле-

мы вреда курения для детей и взрослых, вопросы нарушения голоса у детей и профессиональных заболеваний голосового аппарата. Также к этому событию были приурочены юбилейная конференция и празднование 30-летия фониатрической службы и фониатрического центра Омской области 16 апреля 2006 года.

Куратором Международного дня голоса в России являются Федеральный научно-клинический центр оториноларингологии ФМБА России и секция фониатров Российского общества оториноларингологов. В 2009 году проведено уже 21 мероприятие в 4 регионах России; в 2010 году – 40 мероприятий в 11 регионах России. Это выступления на радио и телевидении, профилактические осмотры лиц голосоречевых профессий в учреждениях культуры; практикумы по постановке голоса в педагогических колледжах и университетах; семинары для работников филармоний, музеев, школ, детских садов, других лиц речевокальных профессий; 2-й тур Первого всероссийского фестиваля-конкурса речевых педагогов Москвы; лекции «О вреде курения» школьникам и студентам; мастер-классы вокальных педагогов, фонопедов; XIII конкурс чтецов имени Я.М. Смоленского в Театральном институте имени Бориса Щукина; конференция детских оториноларингологов Москвы «Голос ребенка»; конференция «Слышу ли голос твой звонкий и ласковый» для врачей санаториев Северного Кавказа; недельная благотворительная акция «Чистый голос» в сурдофониатрическом центре Астраханского филиала ФГУ «Научно-клинический центр оториноларингологии» – осмотр всех желающих проверить состояние гортани; семинар «Охрана голоса артистов оперного театра» для солистов и артистов хора Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского, диспансеризация детей пубертатного возраста г. Москвы с целью предотвращения и выявления заболеваний голосового аппарата; научно-практическая конференция «Актуальные вопросы диагностики и лечения больных раком орофарингеальной области» в Самарской области; научно-практическая конференция по проблемам вокального образования в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, концерт народной артистки России, солистки Большого театра России Натальи Пустовой; мастер-классы вокальных педагогов Государственного института музыки имени Альфреда Шнитке; семинар «Профилактика дисфоний у вокалистов в условиях насыщенного концертно-гастрольного графика» для солистов и артистов хора Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова; семинар «Профилактика дисфоний у артистов оперного театра» для солистов и артистов хора Мариинского театра.

Наиболее крупным мероприятием стала мультидисциплинарная оториноларингологическая научно-практическая конференция «Голос и здоровье», организованная Федеральным медико-биологическим агентством, Федеральным научно-клиническим центром оториноларингологии ФМБА России, секцией фониатров Российского общества оториноларингологов. Участниками конференции стали 211 оториноларингологов, невропатологов, эндокринологов, логопедов, гастроэнтерологов из разных городов России.

В 2011 году в канун 5-летнего юбилея проведения первых мероприятий в России, посвященных Международному дню голоса, в г. Омске будет проходить мультидисциплинарная научно-практическая конференция «Голос» для оториноларингологов, ло-

гопедов, эндокринологов, неврологов, профессионалов голоса Сибирского округа, а также масса других мероприятий по стране. Впервые мероприятия будут проходить в сотрудничестве со странами СНГ – Беларуссией и Казахстаном.

