

АЛМАЗНЫЙ ФОНД РОССИИ



РУКОВОДИТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ И ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ХРАНЕНИЮ, ОТПУСКУ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДРАГОЦЕННЫХ
МЕТАЛЛОВ И ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ (ГОХРАН РОССИИ) ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ
ФИНАНСОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Владимир Борисович Рыбкин

Создание императорской сокровищницы

Начало образованию Алмазного фонда положено Указом Петра I от 11 (22) декабря 1719 года, в котором императорские регалии выделялись как «государству принадлежащие вещи». Этим Указом была заложена государственная форма хранения уникальных ценностей. В соответствии с ним была организована Камер-коллегия, в Регламенте (уставе) которой приводился полный перечень ценностей и указывался порядок их хранения в Царской Рентерии. В дальнейшем ее называли «Кабинет Его Императорского Величества Алмазная или Бриллиантовая комната». Петровский указ юридически определил Рентерию как основу Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней России.

По Регламенту Камер-коллегии в Царской Рентерии хранились императорские регалии и собирались уникальные ценности со всего мира, ювелирные изделия, заказываемые Кабинетом двора для императорских особ придворным российским ювелирам, и ювелирные изделия, закупаемые для наград и подарков. Позже Царская Рентерия пополнялась множеством самых разных предметов из драгоценных металлов и камней: орденскими знаками, ювелирными изделиями и украшениями, уникальными самородками и уникальными драгоценными камнями. Согласно Регламенту ценности из Царской Рентерии в буквальном смысле слова были «за тремя замками», и могли быть получены только по именному распоряжению императора. Доступ к ценностям был у трех прибли-

1



женных придворных, у каждого из которых был ключ к своему замку. Только собравшись вместе, они могли открыть сокровищницу.

Создание императорской сокровищницы было predetermined самим основанием в 1703 году новой российской столицы. Петр I, привлекая выгодными условиями, обеспечивая свободу вероисповедания, приглашал на работу в Санкт-Петербург иностранных золотых и серебряных дел мастеров со всей Европы. Среди них были немцы, швейцарцы, французы и шведы, которые, по замыслу Петра I, должны были помочь ему сделать новую российскую столицу самым красивым городом в мире.

После смерти Петра I в 1725 году до конца XVIII века на российском престоле находились почти одни женщины. В то время социальный статус и внешний признак власти находил свое отражение прежде всего в драгоценных украшениях, которые никогда не пользовались таким успехом, как в середине XVIII века. Производство изделий из золота и серебра многократно выросло, а императорская сокровищница активно пополнялась ювелирными изделиями. Настоящий культ драгоценностей достиг своего апогея в царствование дочери Петра I Елизаветы Петровны, которая пришла к власти в 1741 году.

Самым востребованным придворным ювелиром был швейцарец Иеремия Позье, судьба которого неразрывно связана с Россией с 1730 года. Он заслужил расположение императорского двора умением изящно исполнять заказы. Ему принадлежит идея моделирования изделий из воска, позволяющая представлять точную копию будущего произведения.

Именно поэтому Иеремии Позье было поручено изготовление Большой императорской короны для коронации Екатерины II в 1762 году. Большая императорская корона стала мировым ювелирным шедевром и по своему статусу занимает главенствующее место в Алмазном фонде. Ее называют «гимном бриллианту в бриллиантовый век, симфонией в камне, равной которой нет среди других европейских регалий».

Экспонаты Алмазного фонда позволяют говорить о том, что Россия является обладателем уникальных сокровищ, ценность которых заключена не только в металле и камне, но и в высочайшего класса мастерстве российских ювелиров, изделия которых мечтали бы приобрести многие мировые собиратели ювелирных ценностей.

Судьба Бриллиантовой комнаты в XX веке

В начале Первой мировой войны, в 1914 году государственные ценности были перевезены из Петербурга подальше от фронта, в Москву, и размещены в Кремле. В 1920 году В. И. Ленин одним из своих декретов учредил Государственное хранилище ценностей Наркомфина, сокращенно Гохран, куда уникальные предметы Бриллиантовой комнаты поступили на постоянное хранение.



2



По решению Правительства Республики Советов была создана комиссия по изучению собраний Бриллиантовой комнаты. В состав комиссии входили специалисты разного профиля: профессор минералогии академик А. Е. Ферсман, директор Эрмитажа С. Н. Тройницкий, заведующий Оружейной палатой Д. Д. Иванов, главный хранитель Архива иностранных дел С. К. Богоявленский, специалист по драгоценным камням из Академии наук Д. В. Юферов, эксперты-ювелиры А. К. Фаберже, А. Ф. Котляр, Б. Е. Массев, А. Б. Бок, А. И. Франц, представитель Гохрана Н. А. Дмитриев. В работе принимали участие также заместитель особоуполномоченного Совнаркома Г. Д. Базилевич, его секретарь В. М. Соболев, хранитель Исторического музея А. В. Орешников и хранитель Оружейной палаты М. С. Сергеев.

Важным итогом работы комиссии стали 4 выпуска альбома, изданного Народным комиссариатом финансов. По словам А. Е. Ферсмана, был создан каталог, который служит официальным перечнем действительно сохранившихся драгоценностей Бриллиантовой комнаты, составляющих собственность Республики.

Судьба ценностей Бриллиантовой комнаты, опубликованных в альбомах под названием «Алмазный фонд СССР», сложилась так, как определила комиссия. Ювелирные изделия, наименее интересные в художественном отношении, с точки зрения комиссии, были проданы на аукционах. Наиболее ценные распределялись по музеям. И сегодня в Золотой кладовой Государственного Эрмитажа экспонируется много драгоценных изделий из собрания Бриллиантовой комнаты. А уникальные изделия из драгоценных металлов и драгоценных камней: коронационные регалии Российской Империи, наградные знаки, произведения ювелирного искусства XVIII–XIX веков и уникальные драгоценные камни (всего 75 наименований) – были зачислены на вечное хранение в Гохран России и названы Алмазным фондом России. Впервые их продемонстрировали в 1925 году на выставке, состоявшейся в Москве, в Октябрьском зале Дома Союзов. После этого коллекция не экспонировалась вплоть до 1967 года.

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР в 1967 году к 50-летию Советского государства на территории Московского Кремля открылась выставка Алмазного фонда. Предполагалось, что ее работа ограничится одним годом – с ноября 1967 по ноябрь 1968 года. Однако экспозиция ценностей Алмазного фонда вызвала такой интерес советских и иностранных граждан, что заявки на ее посещение не могли быть выполнены в течение какого-либо обозримого времени. Поэтому было принято решение придать выставке постоянно действующий характер. За 40 лет работы посетителями выставки стали около 4 млн. человек.

Гохран России

В современном виде Гохран России был образован в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 21 ноября 1996 года, получив на хранение уникальные со-



3



кровища Госфонда России, созданные несколькими поколениями россиян. Это бесценное наследие год от года приумножается.

Сегодня Гюхран России является государственным учреждением по формированию Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации, хранению, отпуску и использованию драгоценных металлов и драгоценных камней при Министерстве финансов РФ.

Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ, главным распорядителем которого является Президент РФ, олицетворяет богатство и величие России как мировой державы, активно и весомо выступающей на международном рынке драгоценных металлов и драгоценных камней, страны, являющейся обладателем уникальных сокровищ.

В Гюхране России впервые в нашей стране были разработаны принципы классификации алмазов и бриллиантов, с учетом которых обеспечивается рациональное использование алмазного сырья в отечественной промышленности и проведение продуманной политики по экспорту драгоценных камней на мировой рынок. Выступая активным участником мирового рынка драгоценных камней, Гюхран России оказывает существенное влияние на формирование ценовой политики алмазно-бриллиантового комплекса России, служащего делу укрепления отечественной экономики.

Основными функциями Гюхрана России являются:

- участие в процессе формирования Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней РФ;
- обеспечение хранения, пополнения и учета запасов драгоценных металлов, драгоценных камней и изделий из них;
- проведение расчетов с поставщиками и потребителями драгоценных металлов, драгоценных камней и других ценностей;
- организация сортировки, предварительной обработки и оценки поступающих в Госфонд алмазов и других драгоценных камней;
- проведение аттестации ценностей Госфонда, изготовление новых и реставрация находящихся в Госфонде ювелирных изделий, в том числе для пополнения Алмазного фонда России;
- проведение государственной экспертизы драгоценных металлов, драгоценных камней и изделий из них;
- организация и проведение перевозки ценностей Госфонда;
- разработка предложений по совершенствованию законодательства Российской Федерации в области использования драгоценных металлов и драгоценных камней.

Ценности Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней РФ хранит, обрабатывает и исследует коллектив высокопрофессиональных специалистов. Эксперты Гюхрана России ведут постоянную работу по изучению материальных и художественных ценностей Госфонда.

За прошедшие десятилетия минералогия и геммология (наука о драгоценных камнях) ушли далеко вперед: развивались методы диагностики и аттестации драгоценных камней, создавались приборы, позволяющие провести их объективную идентификацию.



Достижения современной науки позволили впервые получить детальную геммологическую характеристику ценностей Госфонда, в ряде случаев определить или уточнить информацию о массе и месторождении драгоценных камней, скорректировать сведения об их историческом прошлом. Это позволило воздать должное камням, не имеющим аналогов в мировых коллекциях.

Историческое значение Алмазного фонда

Собрание Алмазного фонда имеет огромное историческое, художественное и научное значение, исключительную материальную ценность.

Начиная с Указа Петра I, а в современном виде в соответствии с Указом Президента РФ Алмазный фонд представляет собой собрание уникальных самородков драгоценных металлов и уникальных драгоценных камней, а также собрание уникальных ювелирных и иных изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней, имеющих историческое и художественное значение. В Алмазном фонде собраны уникальные по форме, структуре и составу золотые самородки из россыпных и коренных месторождений, а также самая крупная в мире коллекция самородков платины, редко встречающихся в природе.

Все без исключения государственные ценности Алмазного фонда России являются неприкасаемыми, то есть не подлежащими отчуждению и реализации. Ценности Алмазного фонда могут использоваться лишь в качестве выставочных экспонатов не только в России, его часть может быть вывезена (по решению правительства) в том числе за рубеж. Значительная часть ценностей Алмазного фонда постоянного хранения и вывозу не подлежит. Ценности Алмазного фонда (по решению правительства) демонстрировались на выставках в Израиле, Японии, Германии, США и Китае. Например, в Германии, куда были вывезены ювелирные изделия, самородки и слитки драгоценных металлов, алмазы, предметы фалеристики и нумизматики, выставка собирала огромные очереди в течение 6 месяцев.

Исторический и современный разделы Алмазного фонда России сегодня насчитывают более 200 ювелирных изделий и украшений. Изделия прославленных фирм И. Сазикова, И. Хлебникова, П. Овчинникова, К. Болина, К. Фаберже и целого ряда мастерских демонстрируют панораму многообразной художественной культуры России на протяжении нескольких столетий. Эти изделия несут на себе печать времени и отражают переменчивые эстетические вкусы разных эпох и социальных сословий.

В коллекциях Госфонда широко представлены русские эмали, черневые работы, серебряная и каменная пластика, ювелирные украшения и многое другое. Значительную часть собрания составляют коллекции предметов фалеристики, памятников медальерного искусства и нумизматики.

В ряду сокровищ Алмазного фонда России есть драгоценности, имеющие исключительное политическое, историческое, художественное значение и огромную материальную стоимость, – это коронационные регалии Российской империи. Созданные ко дню коронации Екатерины II в 1762 году, они неизменно были символами величия и могущества Российской империи. После Екатерины II все российские императоры венчались на царство с этими регалиями.

Изображения Большой императорской бриллиантовой короны (из золота и серебра общей массой 1993,8 г с 4936 бриллиантами – 2858 каратов, 75 жемчужинами – 763 карата и шпигелью – 398,72 карата), Императорского скипетра (из золота и серебра общей массой 604,12 г с бриллиантами, эмалью и алмазом «Орлов» – 189,62 карата), Императорской державы (из золота и серебра общей массой 863,97 г с бриллиантами, сапфиром – 200 каратов, алмазом огранки «роза» – 46 каратов) присутствуют и сегодня в государственной символике России. На создание Большой императорской бриллиантовой короны была отпущена сумма, равная сумме, выделенной на коронацию вообще, оценка ее в конце XIX века составляла более 100 млн. рублей.

Историческое значение имеет каждый из многих тысяч экспонатов, находящихся в экспозиции выставки Алмазного фонда. Например, золотой слиток, датированный 1937 годом, поднят



с глубины 234 м в Баренцевом море, после того как 46 лет пролежал на борту погибшего английского крейсера «Эдинбург». Крейсер участвовал в проводке караванов союзников с грузами продовольствия и вооружения, направляемых в Россию во время Великой Отечественной войны. Сотрудники Гохрана России погрузили на его борт 93 ящика с золотыми слитками общей массой 5655 кг в счет уплаты за американские военные поставки. Крейсер «Эдинбург» позже был торпедирован немецкой подводной лодкой. В 1988 году россияне, норвежцы и англичане совместными усилиями справились с неразрешимой задачей того времени и подняли золотой груз. В соответствии с общепринятыми международными законами третья часть этого золота вернулась в Россию.

Пополнение Алмазного фонда

За долгую историю своего существования Государственный фонд ценностей РФ постоянно пополнялся минералогическими раритетами, произведениями русского и западноевропейского ювелирного искусства, работами художников-ювелиров Гохрана, предметами фалеристики, медальерного искусства и нумизматики.

С открытием в Якутии в середине 1950-х годов месторождений алмазов и становлением отечественной алмазодобывающей промышленности в Алмазный фонд начали поступать уникальные алмазы массой 20 карат и более, а также уникальные по форме бриллианты, редких цветов в сочетании с высокой чистотой. В настоящее время выставка пополняется уникальными алмазами уже массой 50 карат и более.

За период с 1983 по 1985 год художниками-реставраторами, ювелирами Алмазного фонда успешно решена задача по проведению реставрации исторических уникалов.

В Гохране России была организована ювелирная экспериментальная лаборатория, с тем чтобы возродить высокие традиции ювелирного искусства прошлого. Ее возглавлял В. Г. Ситников – создатель нового направления в декоративно-прикладном искусстве – «Анималистическая скульптура в технике филигрании». За время существования творческой мастерской было создано значительное количество произведений ювелирного искусства, пополнивших Госфонд России. Более 80 из них признаны уникальными и зачислены в Алмазный фонд России. Все эти ювелирные шедевры были созданы в XX веке. Мировое признание снискали:

- платиновая диадема «Русская красавица» массой 387,4 г с 25 жемчужинами и 928 бриллиантами (автор В. В. Николаев, художники-ювелиры В. В. Николаев, Г. Ф. Алексахин);
- украшение «Роза» массой 222,11 г из платины с 1466 бриллиантами (автор В. В. Николаев, художники-ювелиры В. В. Николаев, Г. Ф. Алексахин);
- диадема «Русское поле» массой 588,65 г из платины и золота с 1837 бриллиантами (автор В. В. Николаев, художники-ювелиры В. В. Николаев, Г. Ф. Алексахин);
- гарнитур «Праздничный салют» массой 120,82 г из платины с бриллиантами, изумрудами, сапфирами, гранатами (автор В. Г. Ситников, художники-ювелиры Б. В. Иванов, Г. Ф. Алексахин);
- брошь-бандо «Цветочная фантазия» массой 391 г из платины и золота с 1135 бриллиантами, 68 рубинами, 15 жемчужинами (авторы В. Г. Ситников и В. Е. Жилин, художники-ювелиры В. Е. Жилин и Г. Ф. Алексахин).

Произведения ювелирного искусства, созданные мастерами Гохрана России в XX веке, составляют около 50% от общего количества ювелирных изделий собрания Алмазного фонда России.