

МУЗЕИ РОССИИ: ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ



ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Наталья Леонидовна Дементьева

Сегодня в Российской Федерации около 2000 государственных и муниципальных музеев (вместе с филиалами), более 100 государственных ведомственных музеев. Государственная часть Музейного фонда Российской Федерации насчитывает 7,65 млн. предметов, в музеях России работает около 50 тысяч сотрудников, ежегодно музеи посещают более 70 млн. человек.

Начало истории публичных музеев в России берет от созданной Петром I Кунсткамеры, которая из собрания диковинок и раритетов уже к концу XVIII века стала обширным научным музеем, входившим в систему Академии наук. Екатерина II, активно комплектуя художественное собрание Эрмитажа, часть из них открыла для публики, а после Отечественной войны 1812 года возникла идея создания публичного музея и в Москве – этим музеем стала Оружейная палата Московского Кремля.

В XIX веке масштабы музейного строительства расширились – был создан Румянцевский музей в Москве, открылся для публики музей Академии художеств, после реформ Александра II начался активный процесс создания земских музеев (Нижегородский, Самарский, Костромской), в 1870-х годах были созданы Морской музей в Санкт-Петербурге, основан Русский музей с этнографическим разделом, заложены основы Технического (Политехнического) музея и Исторического музея. Параллельно развивается процесс формирования частных коллекций, становящихся основой для первых негосударственных общедоступных музеев в России: Боголюбовский музей в Саратове, Бурыйлинский музей в Иваново-Вознесенске, Музей в Иркутске, созданный Сукачевым, Тенишевская «Русская старина» в Смоленске и, разумеется, галерея братьев Третьяковых в Москве.

Национализированные в первые годы советской власти, эти музеи стали основой советской музейной «сети». Кроме уже сложившихся музейных собраний, национализации подверглось большое количество частных коллекций и предметов убранства дворянских усадеб и домов, которые поступали в так называемый Государственный музейный фонд. Этот фонд

стал базой для формирования сотен историко-краеведческих музеев по всей России. С конца 1920-х годов музей в СССР был безоговорочно включен в число идеологических институций, что определило принципы комплектования собраний провинциальных краеведческих музеев. Этими же подходами наряду с экономическими соображениями объяснялись и широко известные продажи на Запад шедевров западноевропейского искусства из собрания Эрмитажа – советский народ не нуждался в «чуждых» по духу и содержанию произведениях.

Если в первые годы советской власти в центральные музейные хранилища свозились предметы со всех областей и районов страны, то с 1930-х годов начался обратный процесс: из фондов центральных музеев в региональные музеи отправлялись сотни и тысячи произведений, чтобы каждая область имела свою «Третьяковку».

После Великой Отечественной войны этот поток сфокусировался на регионах, наиболее пострадавших в период войны: работы передавались в западные и северо-западные области Российской Федерации, на Украину, в Белоруссию, республики Закавказья.

С конца 1970-х годов идеологический пресс в отношении к музеям был несколько ослаблен и коллекции региональных музеев начали комплектоваться более широким кругом памятников, из краеведческих музеев начали выделяться в самостоятельные учреждения художественные отделы, активно велось централизованное комплектование фондов музеев, за счет средств российского и союзного министерств культуры приобретались произведения как современных художников, так и старых мастеров.

Сегодня областные, краевые и республиканские в составе Российской Федерации музеи (и историко-краеведческие, и художественные) обладают в своем большинстве полноценными, устоявшимися собраниями.

К концу 1991 года, когда произошел демонтаж советской системы организации музейной деятельности и начался отсчет собственно российского этапа в музейной жизни страны, в РСФСР существовало 1257 государственных музеев, из них в ведении Минкультуры России находилось 28, в ведении Минкультуры СССР находилось 18 музеев, расположенных на территории России. В ведении ЦК КПСС находилась общесоюзная сеть Музеев В.И. Ленина во главе с Центральным музеем В.И. Ленина в Москве. Кроме того, существовала официально не учитываемая сеть ведомственных и общественных музеев.

В музеях России находилось на постоянном хранении 37 млн. предметов, посещаемость составляла около 80 млн. человек ежегодно.

Из общего числа государственных музеев 60% составляли так называемые краеведческие музеи, в большей части регионов страны имевшие характер музейных объединений. Значительная часть из них статуса самостоятельных юридических лиц не имела.

Большинство музеев к концу 1991 года сохраняло старые стационарные экспозиции, построенные на основе рекомендаций партийных органов, хотя демонтаж экспозиции по истории XX века и дополнение экспозиций художественных музеев произведениями русского авангарда начала XX века и советского андеграунда конца 50–70-х годов начался уже с конца 1980-х.

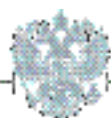
На уровне законодательства музейная деятельность в России не регулировалась, действовал ряд ведомственных нормативных актов Минкультуры СССР и Минкультуры России. Основным из этих нормативных актов являлась Инструкция по учету и хранению музейных ценностей (1987 г.), на основе которой реализовывался единый порядок учета и хранения музейных предметов.

Как и вся отрасль, музеи финансировались по остаточному принципу, не позволявшему обеспечивать полноценное развитие музеев и модернизацию их материально-технической базы.

Практика «культурного» законодательства в России насчитывает всего 9 лет, но тем не менее правовое поле сегодня захватывает почти весь спектр проблем культурного развития страны.

Непосредственно к «культурному» блоку законов относятся:

- Основы законодательства Российской Федерации о культуре;
- Закон Российской Федерации «Об архивном фонде и архивах»;
- Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
- Закон Российской Федерации «О библиотечном деле»;



- Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии»;
- Федеральный закон «О культурных ценностях, перемещенных на Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации».

К ним примыкают Федеральный закон «О некоммерческих организациях» и Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

Перед законодателем сегодня, таким образом, стоят три задачи: внести изменения в те из перечисленных законов, которые были приняты до 1995 года и в той или иной степени не соответствуют новой Конституции Российской Федерации и Гражданскому кодексу Российской Федерации, завершить разработку и принятие Федерального закона «О памятниках истории и культуры» и, самая сложная, выработать механизм учета норм этих законов в других блоках российского законодательства, главным образом, налогового и бюджетного.

Принятие в 1996 году Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» стало событием не только для России, но и для всего мирового музейного сообщества, так как мы были первой страной, где законодатель счел вопросы сохранения музейного фонда страны и деятельности музеев заслуживающими самостоятельного законодательного акта.

Справедливости ради следует сказать, что в таких «музейных» странах, как Франция, Италия или Испания, блок законодательных и нормативных актов, так или иначе регулирующих эту сферу общественной жизни, насчитывает многие десятки документов. Тем не менее вопрос о специальном музейном законе стоит на повестке дня и там.

И в 1991 г., и в 2001 г. практически все музеи в Российской Федерации являются государственными либо муниципальными. В силу этого отношения музеев с властью – это отношения учреждения со своим учредителем.

В этом смысле за прошедшие 10 лет произошли весьма существенные изменения, характер которых в целом описывается как движение маятника: от тотального государственного контроля в 1980-х годах к практически полной бесконтрольности в начале 1990-х. Демонтаж вертикали государственного управления, парад суверенитетов субъектов Российской Федерации, углубляющийся кризис в экономике и финансовая несостоятельность государства на всех уровнях – все это обусловило фактическое отправление музеев в «свободное плавание».

Среди положительных результатов этого процесса следует назвать быстрое освоение большинством музеев доступных в российской реальности форм взаимоотношения с бизнесом и рынком. Однако за эту науку пришлось заплатить катастрофическим состоянием материально-технической базы музеев, чрезмерной эксплуатацией наиболее ценной части музейного фонда, коммерциализацией даже тех видов музейной деятельности, которые по своей природе должны оставаться социально доступными.

Субъективные последствия отсутствия реального государственного контроля и управления выразились в формировании у руководителей музеев психологии полновластных хозяев музейного фонда, имеющих право по своему усмотрению им распоряжаться. В сочетании с низкой правовой культурой кадров музейных руководителей это создало серьезные трудности в восстановлении нормальной системы управления государственными и муниципальными музеями.

После принятия Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и соответствующих актов Правительства Российской Федерации началось постепенное восстановление системы государственного управления музейной деятельностью, которая приобрела характер политики с 1999 года, когда федеральная власть начала предпринимать систематические усилия по восстановлению управленческой вертикали.

Развитие этой политики нашло свое отражение в Федеральной целевой программе «Культура России. (2001–2005 гг.)», ключевое место в которой занимает раздел «Культурное наследие России».

Сегодня музеи в нашей стране – одни из самых доступных для российских граждан учреждения культуры. Именно здесь каждый житель нашей страны независимо от пола, возраста и вероисповедания может прикоснуться к истории своего Отечества, увидеть шедевры



мирового искусства, проникнуть в глубины естественной истории, ощутить себя сопричастным жизни и судьбе своих великих соотечественников.

2000 российских музеев сохраняют для современников и потомков около 60 миллионов бесценных памятников, представляющих все многообразие материального мира и истории человечества.

Количество посетителей, ежегодно приходящих в музейные залы, составляет половину всего населения России, и число их постоянно растет.

Музей сегодня это не только хранилище памятников истории и культуры, представляющее их в своих экспозициях, но и образовательные, научные, досуговые центры, ориентированные на самые различные группы посетителей.

В последние годы российские музеи добились исключительных успехов в своем движении к идеалам открытого гражданского общества, взяв на себя реализацию самых разнообразных социально-культурных функций. Фактически только в музее современный житель России может в полной мере ощутить причастность к национальной культуре своего народа, обрести осознание своей национально-культурной идентичности.

Овещественная историческая память народов, магия подлинности, умение просвещать не поучая – все это делает наши музеи объективно необходимыми обществу и востребованными им.